



16 Cuadernillo
RIVADAVIA

PEPE
CANO
HISTORIAS COTIDIANAS

16

Cuadernillo
RIVADAVIA

PEPE
CANO
HISTORIAS COTIDIANAS

 Diputación
de Cádiz | FUNDACIÓN
PROVINCIAL
DE CULTURA


Consulado Argentino en Cádiz
Reino de España

Sala Rivadavia
Del 11 de abril al 11 de mayo
2024



Las puertas de la Sala Rivadavia se abren una vez más y sus paredes se disponen a acoger la obra de uno de nuestros artistas más reconocidos y de carrera más longeva, el liennense Pepe Cano. Cano, que no es nuevo en esta plaza y que expuso en esta misma sala hace ya la friolera de casi veinte años, cuando en febrero de 2006 inauguró su exposición “Instantes privilegiados”, es un artista de nuestra provincia con un estilo y unas señas de identidad que hacen que su obra nos resulte claramente reconocible.

Cuando nos situamos ante cualquiera de sus trabajos, sus personajes de ojos grandes, miradas perturbadoras y expresiones igualmente inquietantes, o sus maravillosas texturas que atrapan nuestro interés, son elementos definitorios que nos dejan bien claro que en esos momentos estamos frente a una obra de Pepe Cano. Y si en esta ocasión precisamos de más pistas para llegar a empatizar con las obras que encontramos en la Sala Rivadavia, el título de esta exposición nos ayudará a que el mundo en el que se desarrolla la pintura de este artista se haga aún más evidente: historias cotidianas. Y es que son así, los cuadros de Pepe Cano están llenos de situaciones reales, normales, del día a día, cotidianas en definitiva, del mismo modo que están habitados y ocupados por personajes que no destacan por cualidades heroicas o sobrenaturales, sino más bien por ser gente normal y corriente. Pero esta cualidad de cierta “normalidad” que podemos apreciar en los trabajos de este artista nuestro,

no les resta ni un ápice de originalidad y valía artística, sino que, más bien al contrario, les dota de una singularidad y una profundidad que la persona que se disponga a contemplar cualquiera de las obras que cuelgan en la actualidad en esta Sala Rivadavia sabrá descubrir y disfrutar con facilidad.

Podría entrar en otras disquisiciones técnicas o artísticas sobre la obra o la carrera de Pepe Cano, o incluso en otros aspectos que pueden parecer secundarios, pero que sin duda no lo son, como el apoyo que siempre prestó a su amigo y compañero Manolo Alés al frente de la galería que hoy lleva su nombre, Galería Manolo Alés, en La Línea de la Concepción. Sin embargo, creo que no me corresponde a mí acometer esas cuestiones, que, sin duda alguna, son materia de entendidos y expertos en las artes plásticas o el arte contemporáneo; a mí solo me resta invitar a cuantas personas, de nuestra provincia o foráneos, deseen traspasar el umbral de la Sala Rivadavia para encontrarse con la obra de Pepe Cano a que lo hagan con ilusión, con ganas, con un anhelo de disfrutar de una magnífica exposición de la mejor pintura que nuestra tierra sabe ofrecer. Háganlo, dentro les esperan unas cuantas historias cotidianas.

Almudena Martínez del Junco
Presidenta de la Excma.
Diputación Provincial de Cádiz



Pepe Cano es un conocido pintor de La Línea con una amplia trayectoria en la pintura de la provincia. Su lenguaje artístico goza de una gran personalidad, habiendo creado una particular iconografía donde se recrea una humanidad mediata pero muy reconocible. Una pintura narrativa, que cuenta historias de gente cercanas, de personas cotidianas que actúan abiertamente, sin imposturas, sólo haciéndonos partícipes de sus emociones, de sus inquietudes, de sus dudas, de sus anhelos y de sus pequeñas cosas.

Los personajes de Pepe Cano provocan sentimientos encontrados, acentúan los ejercicios extravagantes de la sociedad, exteriorizan una profunda carga surrealista, son entrañables a la par que enigmáticos, portan elementos extraídos del entorno que aumentan ese dispar realismo donde la ironía juega un papel importante.

Bernardo Palomo, crítico de arte

...la mirada de esos grandes ojos hablan y comunican muchas cosas a quienes saben ver. Personajes solitarios que parecen expresar un deseo perseguido y anhelado, parejas incomunicadas que se interrogan en silencio sobre un bienestar arbitrariamente negado. Muchas de estas composiciones poseen un halo fantástico, de onírico misterio, acentuado por la carencia de referencias ambientales, por los fondos neutros que hacen resaltar la figura en el espacio forzando su visión exclusiva.

El pintor linense gusta de utilizar en sus obras una técnica esencialmente compuesta por sabia mezcla de pigmentación, escayola y acrílico, confiriendo a sus superficies no sólo una atractiva calidad textural sino un carácter mural, a la manera de frescos, lo cual contribuye en cierto modo a infundir en los relatos una atemporalidad, como si estuviesen atrapadas ucrónicamente.

Fernando Martín Martín, Universidad de Sevilla

...recurre a la estampa, que él traduce inteligentemente a un plano intermedio entre los legendarios maestros -habitualmente anónimos de Flandes, el cómic y la ilustración española de los 60 y 70. Pepe Cano es un narrador de historias y lo hace con pulso, con sabiduría y con conocimiento de causa, esto es, color y formas.

Desde el universo diminuto de una ciudad del sur, donde él urde personajes y horizontes ha llevado a su pintura otra actitud distinta a lo que la convención exige y a lo que la Academia aprueba.

Así, treinta años después, su obra sigue siendo absolutamente personal y nos invita a oír la narración de los colores y las formas, en un viaje íntimo que, para mis ojos lectores, redonda en un mismo argumento a lo largo de los años: la soledad del ser humano ante sí mismo y ante el mundo que le rodea.

Juan José Téllez Rubio, escritor y periodista

LAS DIEZ Y DIEZ • mixta sobre madera, 130 x 97 cms., 2021





RÁBANOS · mixta sobre madera, 122 x 124 cms., 2019



EMPIEZA A LLOVER • mixta sobre lienzo, 25 x 30 cms., 2023

ÉRAMOS TRES • mixta sobre lienzo, 25 x 30 cms., 2023



COMIÉNDOSE UN HIGO • mixta sobre lienzo, 25 x 30 cms., 2023



ISABELITA LA CHINA · mixta sobre lienzo, 70 x 100 cms., 2022

PEPE CANO

ESPETO • mixta sobre madera, 55 x 50 cms., 2023





DE TAPAS
mixta sobre lienzo, 20 x 20 cms., 2023

A CUESTAS
mixta sobre lienzo, 20 x 20 cms., 2023

MIRANDO PA CUENCA • mixta sobre lienzo, 20 x 20 cms., 2023





MUJER CON MARTILLO • mixta sobre madera, 73 x 92 cms., 2023



T SHIRT • mixta sobre lienzo, 20 x 20 cms., 2023



Pepe Cano

La Línea de la Concepción,
Cádiz, 1988
contacto@mariamelero.com
@maria_melero

De formación autodidacta, tiene una larga trayectoria de exposiciones individuales y colectivas que arranca en 1989.

Ha sido Premio Cortes de Cádiz en 2007 y Premio Internacional de Pintura Puerto Banús, entre otros.

Ha participado en ferias de arte en la vecina Portugal y ha colaborado con revistas y libros como la *Revista Litoral*.

Y tiene obras en diversas instituciones y entidades, como la Diputación Provincial de Cádiz, Ministry

for Culture. Collection. Gibraltar, Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar, Colección González Byass o la Confederación de Empresarios de la Provincia de Cádiz.

En la actualidad prepara la exposición *Contador de historias*, que próximamente presentará en la galería *Quattro*, de Portugal.

FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA DIPUTACIÓN DE CÁDIZ

ALMUDENA MARTÍNEZ DEL JUNCO

Presidenta de la Excm. Diputación Provincial de Cádiz
y de la Fundación Provincial de Cultura

VANESA BELTRÁN MORALES

Diputada Delegada de Cultura
y Vicepresidenta de la Fundación Provincial de Cultura

EXPOSICIÓN Y FOLLETO

Coordinación Paco Mármol

Montaje José Manuel Marín

Relaciones con los medios Gabinete de Prensa Dip. de Cádiz

Diseño y maquetación Paco Mármol

Textos Bernado Palomo

Fernando Martín

J. José Téllez

Imprime Santa Teresa industrias gráficas



Consulado Argentino en Cádiz
Reino de España

W: www.dipucadiz.es/cultura · **F:** fundacionprovincial.decultura · **I:** culturaprovinciacadiz
Sala Rivadavia · Presidente Rivadavia, 3, 11001, Cádiz



En la Fundación Provincial de Cultura apostamos por la sostenibilidad, y por eso este cuadernillo está impreso en papel Reciclado Recytl Offset